

A bécsi klasszicizmus

18. Század

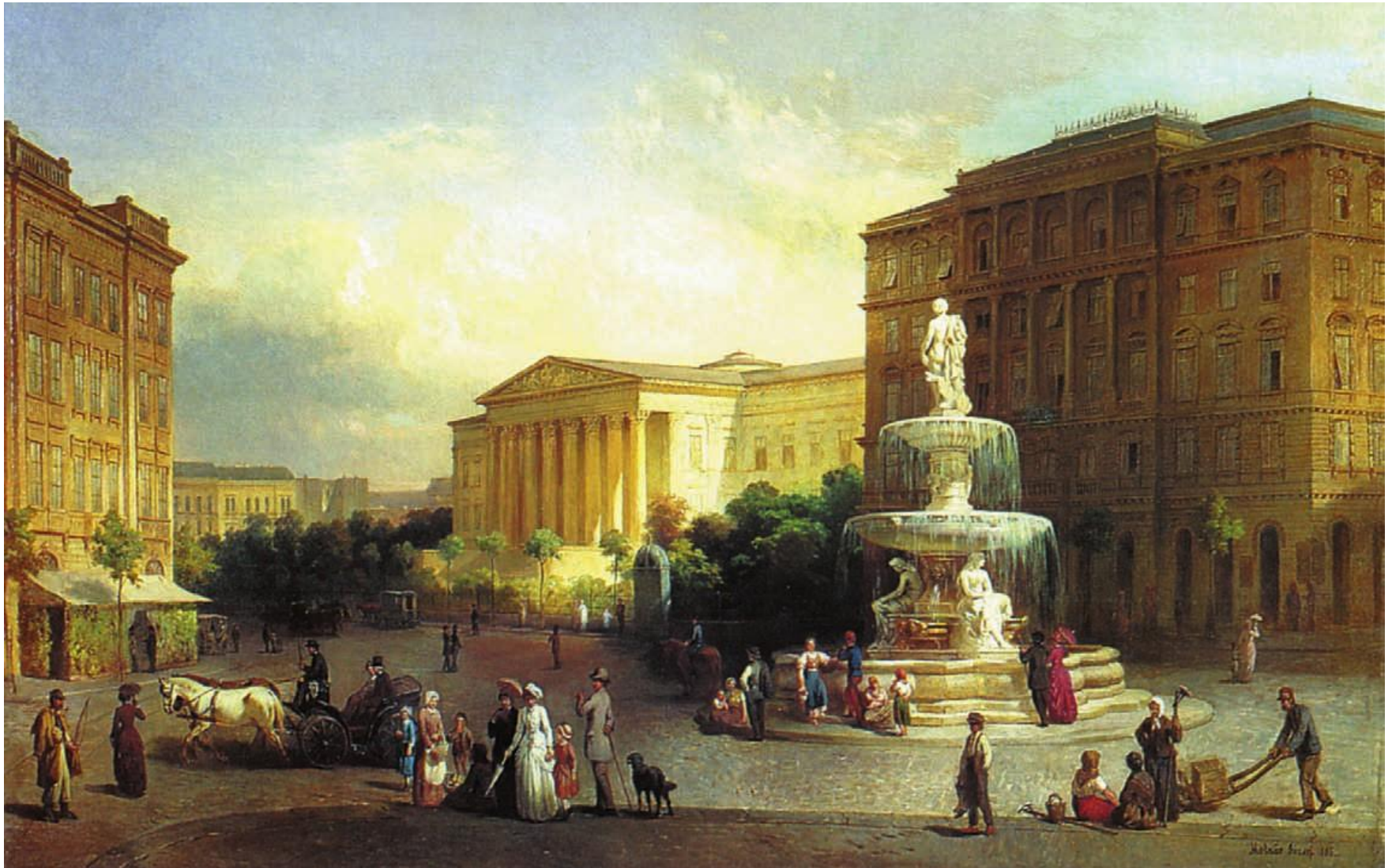
1750 (Bach halála) – 1820

(1827 Beethoven halála)

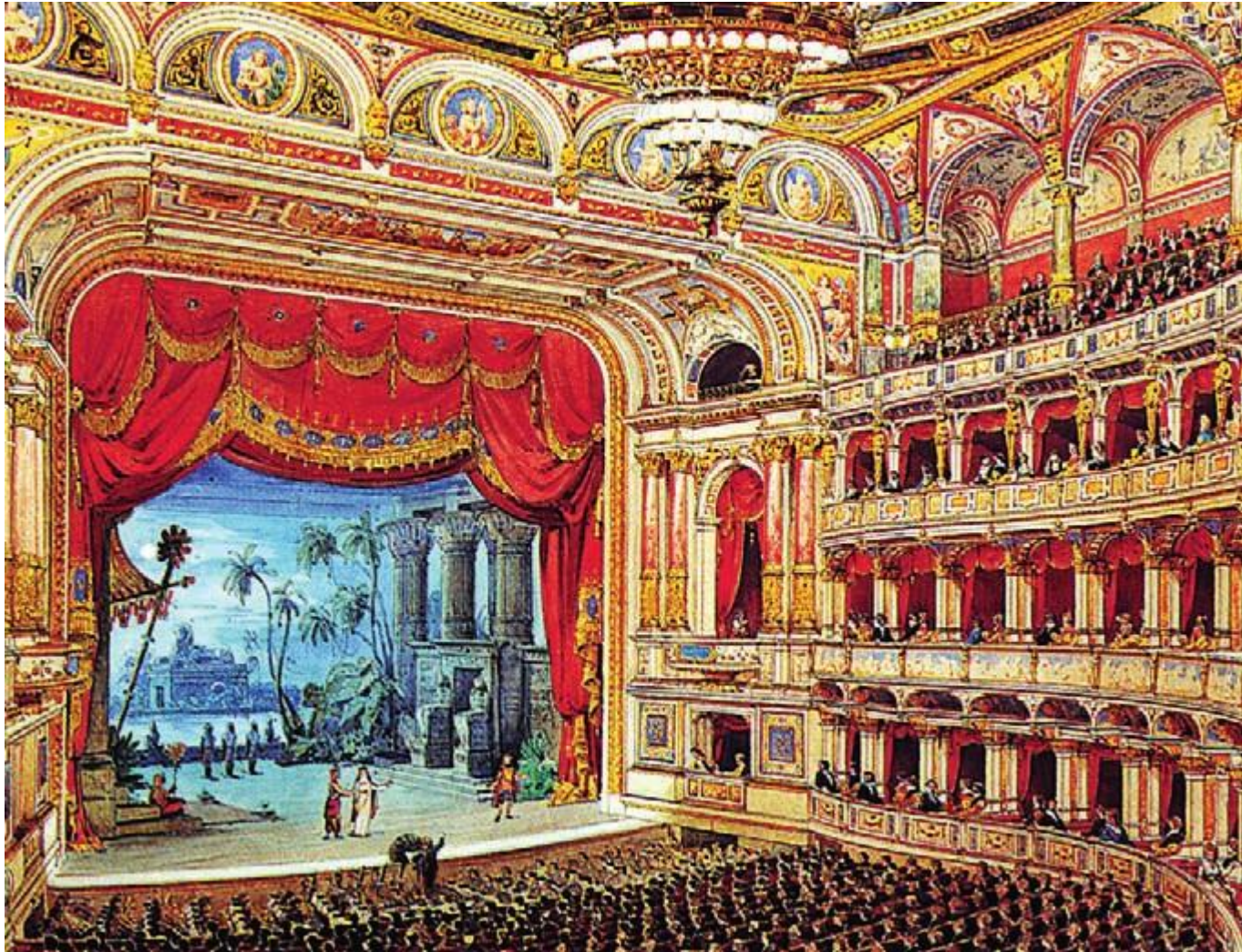
A klasszicista korszak

- A filozófusok szerint : a felvilágosodás évszázada (egyetlen tekintély az ész és a tapasztalat)
- A tudósok szerint : a természettudományok évszázada (gőz, villamosság, csillagászat, orvostudomány fejlődése)
- A történész szerint : a forradalmak kora (francia forradalom 1789-1794)

Molnár József: A 19. sz-i budapesti Calvin tér, háttérben a Nemzeti Múzeum klasszicista épületével



A korabeli Magyar Állami Operaház színpadképe és nézőtere



A barokk és a bécsi klasszicizmus összehasonlítása

BAROKK

- Elnevezése: olasz barocco szóból = nyakatekert, különös, szabálytalan
- Túldíszítettség, pompa, monumentalitás
- Ellentétek szembeállítása (gyors-lassú, halk – hangos)
- Kis barokk zenekarok

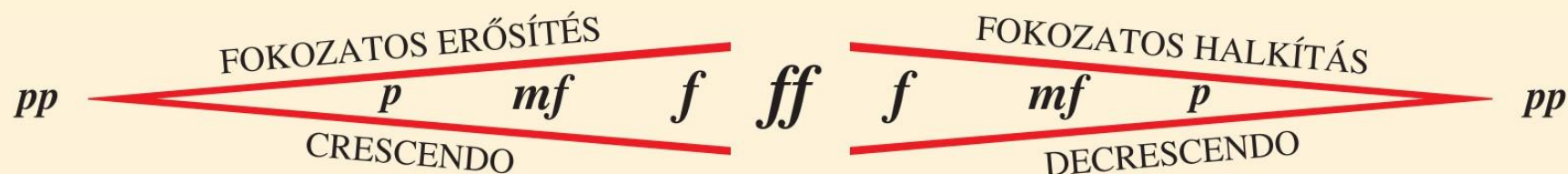
BÉCSI KLASSZICIZMUS

- Elnevezése: classis latin szóból = első rendű, maradandó
- Egyszerű, világos, arányos szerkesztésmód
- Fokozatos erősítés, halkítás
- Az ókori görög-római művészetet tekintették példaképnek
- A zenei élet központja Bécs
- Nagy szimfonikus zenekar

A XVII. században, a barokk korában a **teraszos dinamika** elve érvényesült:



A XVIII. század végén jellegzetes zenei elem tűnik fel, a **fokozatos erősítés és halkítás**:



pp = pianissimo
nagyon halkan

p = piano
halkan

mf = mezzoforte
középerősen

f = forte
erősen

ff = fortissimo
nagyon erősen

Joseph Haydn



Wolfgang Amadeus Mozart



Ludwig van Beethoven

